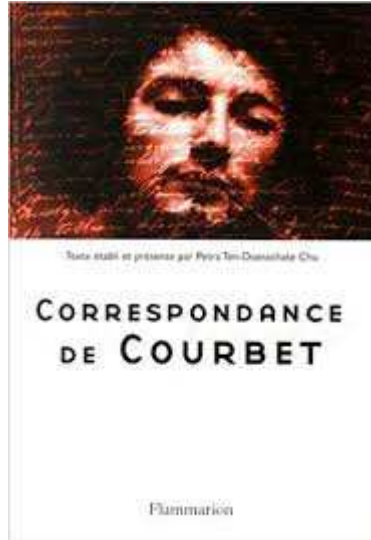


## Découvrez cinq ouvrages de référence !

*Correspondance de Courbet* – Texte établi et présenté par Petra Ten-Doesschate Chu

Flammarion, 2007 – 30.50€



### **L'indispensable sur et par Courbet !**

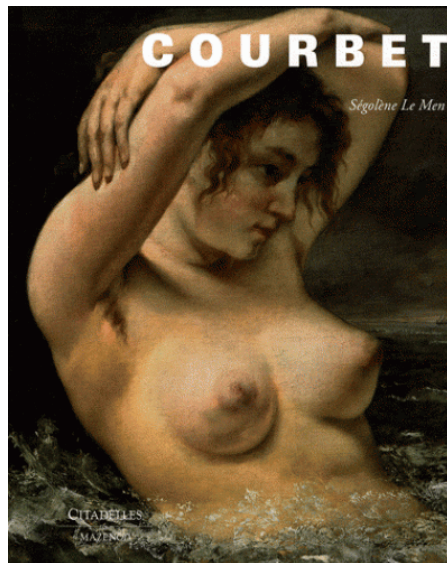
Sa correspondance, quelques 600 lettres qui couvrent les années 1837 à 1877, est à la source de toutes les parutions sur l'illustre homme : au plus près de la vie intime et publique du peintre, elle nous livre un témoignage précieux sur les moments clefs de la vie de l'artiste.

Surtout, elle nous révèle les anecdotes qui ont fait de l'homme un personnage attachant : du mauvais élève qui se plaint à ses parents, en passant par le jeune rapin travaillant dur, au fils ménageant ses parents et soucieux de leur quotidien. Autant de facettes qui permettent de saisir sa personnalité complexe.

A la plume comme au pinceau, Gustave Courbet sait se montrer généreux sans pour autant ménager ses semblables : la certitude d'un moment agréable en compagnie d'un homme qui n'avait pas sa langue dans la poche !

**Courbet – Ségolène Le Men**

**Citadelles & Mazenod, 2007 – 189€**



**Un beau cadeau à offrir ou à s'offrir !**

La célèbre maison d'édition de livres d'art a consacré un livre à Gustave Courbet.

Amateurs d'art, vous y retrouverez les plus belles reproductions du peintre d'Ornans, accompagnées d'un texte de Ségolène Le Men, professeur émérite d'Histoire de l'art.

***Gustave Courbet et la Commune, le politique* – Gérald Dittmar**

**Editions Dittmar, 2018 – 35€**



**Gustave Courbet, un homme engagé**

On oublie souvent l'engagement politique de Gustave Courbet, notamment au moment de la Commune de Paris. Elle fut pourtant un événement marquant, qui a bouleversé le cours de sa vie.

Illustré de photographies et de témoignages d'époque, ce livre retrace ce sanglant épisode et met en avant les actions du peintre pour le Patrimoine culturel.

***L'origine du monde, histoire d'un tableau de Gustave Courbet, 4<sup>ème</sup> édition revue, corrigée et augmentée – Thierry Savatier***

**Editions Bartillat, 2015 – 20€**



Thierry  
Savatier  
**L'Origine du monde**  
Histoire d'un tableau de Gustave Courbet

**Bartillat**

**Un livre récompensé par le *prix Lucien Febvre 2006***

*L'origine du monde* : un tableau déjà vu par tous, qui aujourd'hui encore ne laisse pas indifférent. Mais savez-vous qu'avant d'être porté à la connaissance du public, il eut une longue période de clandestinité où seuls certains initiés connaissaient son existence ? Qu'il a bien failli disparaître pendant la Seconde Guerre Mondiale ?

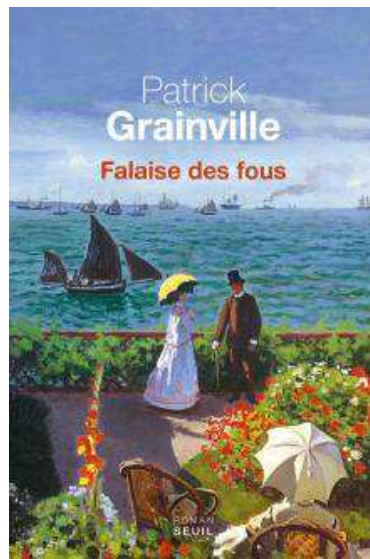
Thierry Savatier nous livre ici le parcours original de ce tableau qui ne l'est pas moins à travers les grandes pages de l'Histoire de France et de l'Europe du 19<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

Vous percerez ainsi son célèbre mystère : Qui en est le modèle ?

Fruit d'une longue enquête, ce livre est digne d'un bon roman policier !

**Falaise des fous – Patrick Grainville**

**Seuil, 2018 – 22€**



### **Une fresque historique**

Fraîchement élu à l'Académie française, le dernier roman de Patrick Grainville, *Falaise des Fous*, dresse une fresque historique du 19<sup>ème</sup> siècle et du début du 20<sup>ème</sup>.

Riche en références, ce roman s'attache à nous faire voir cette période par le biais d'anecdotes et des grands événements, comme l'enterrement de Victor Hugo, l'affaire Dreyfus ou encore l'émeute des bouchers de la Villette. Tous les protagonistes et artistes de ce siècle sont convoqués et contextualisés : Monet, le fil conducteur, Courbet, le préféré, et Manet, les sœurs Morisot, Cézanne, Degas, Pissarro, Boudin, Zola, Flaubert, Maupassant, Hugo...

A la grande histoire se mêle celle du narrateur, observateur de ce siècle et personnage assez représentatif des romans du 19<sup>ème</sup> siècle : un rentier qui multiplie les liaisons amoureuses grâce auxquelles il sera initié aux arts et pratiques des plus hautes sphères.

Un roman foisonnant qui laisse des avis tranchés à ses lecteurs. Une chose est certaine cependant : Gustave Courbet, à qui il est fait référence de façon régulière, ne laisse pas indifférent l'académicien !