



SOLEIL COUCHANT

PAR COURBET

4

Le Doubs
CONSEIL GÉNÉRAL

académie
de Besançon
É
rectorat
Éducation
nationale

PAYS DE
COURBET
PAYS D'ARTISTE

musée COURBET

sommaire

thème et objectifs
déroulement de l'activité
l'œuvre
étude de l'œuvre
fiche enseignant
fiche élève



le thème

Etude d'une œuvre de Gustave Courbet.

Gustave Courbet (1819-1877)

SOLEIL COUCHANT

1875, H. 38 ; L. 55 cm

huile sur toile

sbg : « G. Courbet »

Ornans, musée Gustave Courbet

objectifs pédagogiques

- > Construire une culture personnelle :
découvrir les œuvres de Courbet dans le musée.
- > Analyser un tableau en particulier :
décrire l'œuvre et élaborer la grille d'observation.
- > Aborder une autre facette de la peinture de Courbet : les marines contrastent fortement avec les autres œuvres du peintre.

Le musée Gustave Courbet
remercie :

- > Claire Bouiller, inspectrice
- > Martine Lafontaine et Fabienne Vieille-Marchiset, conseillères pédagogiques



4

déroulement de l'activité

Les possibilités d'aller à la rencontre de cette œuvre sont multiples.
Celle proposée ici est basée sur trois phases.

Avant la visite :

Au préalable, l'enseignant aura pris soin d'aborder les caractéristiques de la peinture réaliste du XIX^e siècle dont Courbet est le chef de file.

Les élèves auront déjà étudié quelques œuvres « phares » de ce mouvement artistique : par exemple, *L'Enterrement à Ornans* de Courbet, *l'Angélus* de Millet.

La visite au musée d'Ornans conclura cette séquence.

Pendant la visite :

La classe est divisée en 2 groupes.

- > L'enseignant prend en charge la moitié de la classe et se rend dans la salle 13 où est exposé le tableau. Il invite ses élèves à découvrir *Soleil couchant* qui contraste fortement avec les autres œuvres du peintre.
- > L'autre groupe est pris en charge par un guide pour la visite globale de la collection permanente. Au bout de 40 minutes environ, les groupes s'inversent.

Après la visite :

Lors du retour en classe, une activité plastique sur le thème de la marine pourra être proposée.



G. Courbet



Gustave Courbet (1819-1877)
SOLEIL COUCHANT
1875, H. 38 ; L. 55 cm
huile sur toile
sbg : « G. Courbet »
Ornans, musée Gustave Courbet

étude de l'œuvre

Histoire/Contexte

Quatre ans avant sa mort, Courbet doit s'exiler en Suisse en juillet 1873. Le ministre des Finances du Président Mac Mahon ordonne la séquestration de tous les biens de Courbet. Il a été jugé complice de la destruction de la colonne Vendôme et est condamné à payer les frais de sa reconstruction. Courbet est débiteur auprès de l'État et sera contraint de payer. Il s'installe donc en Suisse à La Tour-de-Peilz, au bord du lac Léman, dans un cadre enchanteur, et va multiplier les vues de ce lac.



Description/composition

Il s'agit d'une vue du lac Léman peinte au coucher du soleil. Installé sur les rives du lac, Courbet peint l'immensité de cette étendue.

Dans cette composition se dégagent quatre bandes horizontales :

Le rivage est dépouillé. D'infimes variations chromatiques de tons gris/beige permettent de délimiter le lac et la rive.

Des rochers, sur la droite, renforcent la séparation terre/eau.

Le lac, animé de transparences et de scintillements, s'étale sous un large pan de montagne.

Au troisième plan se dressent des montagnes (brun/noir profond). Elles forment une barrière embrasée par un soleil couchant et semblent infranchissables. Elles symbolisent, ici, la frontière avec la France et plus particulièrement avec le passé de Courbet.

Le ciel, vaporeux, illumine tout le tableau.

Les nuages sont suspendus à l'horizon.

L'œil est attiré par le demi-cercle d'un orange vif représentant le coucher du soleil.

La lumière

Ce tableau peut apparaître comme une exception dans l'œuvre de Courbet.

Il est construit autour de couleurs chaudes et est étrangement clair, a fortiori, pour un coucher de soleil.

Le jeu de lumière subtil crée une atmosphère apaisée et sereine.

étude de l'œuvre suite

L'interprétation

Avec le *Soleil couchant*, Courbet recherche la perception lumineuse, accompagnant le préimpressionnisme. Il choisit un moment de la journée et peint, comme le feront les impressionnistes, par petites touches de couleurs.

Il joue du contraste entre les épais empâtements au couteau (montagnes) et la matière fluide et transparente de l'eau du lac, avec des touches légères et rapides. Les surfaces planes sont à la limite de l'abstraction.

Courbet réalise de multiples peintures du lac Léman. La production de série n'est pas sans rappeler Monet avec qui Courbet a travaillé sur les côtes normandes en 1865. Lors de ces séjours en Normandie, il a étudié avec les peintres James Whistler, Eugène Boudin et Claude Monet, les phénomènes de dilutions chromatiques. Techniquement, en employant une matière pâteuse appliquée au couteau et en privilégiant les couleurs pures, il se libère de la tradition picturale et accompagne le pré impressionnisme.



Gustave Courbet

LA PLAGE DE TROUVILLE

v. 1865, huile sur bois

H. 24 ; L. 33 cm

sbd : « G. Courbet »

Ornans, musée Gustave Courbet

Prolongement possible : Un parallèle peut être fait avec Monet et notamment avec *Impression, Soleil levant*, peint en 1873 et présenté au public en 1874 dans la galerie de Nadar (Paris, musée Marmottan Monet).

Activité plastique

En s'appuyant sur *Soleil couchant* mais aussi, sur *La plage de Trouville* (également salle 13), les élèves peuvent à leur tour réaliser une marine, « à la manière » de Courbet. Ces deux paysages, composés de bandes horizontales colorées, sont réalisables par des élèves, que ce soit en peinture, en dessin ou en collage.



fiche enseignant

TECHNIQUE	Peinture, huile sur toile Paysage
DATE	1875
LIEU D'EXPOSITION	musée Gustave Courbet, Ornans
AUTEUR	Gustave Courbet (1819-1877)
CONTEXTE PAR QUI ? POUR QUI ? POURQUOI ?	En 1873, Courbet s'exile en Suisse, il s'installe au bord du lac Léman à La Tour-de-Peilz, il peint de multiples vues du lac.
CARACTÉRISTIQUES	FORMAT : 38 x 55cm SUJET : Vue du lac Léman au coucher du soleil COULEURS : Couleurs chaudes (ocre, jaune, orange, brun) MATIÈRE : Épaisse pour les montagnes et le rivage, touches plus légères pour le lac et le ciel. LUMIÈRE : Le coucher de soleil irradie le tableau. TECHNIQUE : peinture à l'huile, pinceau, couteau. COMPOSITION : quatre bandes horizontales se succèdent : le rivage, le lac, les montagnes, le ciel
LEXIQUE	Pré impressionnisme, touche, composition
MOTS CLEFS	Paysage, lumière, douceur.
MES IMPRESSIONS FACE À CETTE ŒUVRE	À rédiger par l'élève



fiche élève

Nom.....

Classe..... Date.....

TECHNIQUE

DATE

LIEU D'EXPOSITION

AUTEUR

OBJET DE L'ŒUVRE

PAR QUI ? POUR QUI ?

POURQUOI ?

CARACTÉRISTIQUES

FORMAT :

SUJET :

COULEURS :

MATIÈRE :

LUMIÈRE :

TECHNIQUE :

COMPOSITION :

TITRE :

LEXIQUE / MOTS CLEFS

MES IMPRESSIONS
FACE À CETTE ŒUVRE

.....

.....

.....

.....

.....

