Carnet de bord

> Scolaires

PÔLE COURBET

www.musee-courbet.fr

Qu’est-ce qu’un musée ?

La fonction d’un musée est de **conserver, étudier, exposer** et **rendre accessible** au public des objets et des œuvres d’art.

Dans le musée que tu visites aujourd’hui, tu peux voir des peintures, des dessins, mais aussi des sculptures de Gustave Courbet.

- *Connais-tu d’autres musées ? Lesquels ?*

- *Dans le musée, il est agréable de... (donne ton avis !) :*

Le comportement qu'on doit adopter dans un musée est différent de celui qu'on doit observer en d'autres lieux.

- *D'après toi, qu'a-t-on le droit de faire ?*

Dessine *si c'est autorisé*

ou

si tu ne peux pas :

- ○ Regarder les tableaux
- ○ Crier
- ○ Parler en levant la main
- ○ Écouter
- ○ Toucher les œuvres
- ○ Parler de l'œuvre avec tes amis
- ○ Courir
- ○ Se bousculer
- ○ Poser des questions
- ○ Déranger les autres visiteurs
- ○ Lire les explications

Qui est Gustave Courbet ?

Gustave Courbet est un peintre du 19ème siècle, né en 1819 à Ornans en Franche-Comté. Il est mort en 1877, à 58 ans, à la Tour-de-Peilz, en Suisse.

Courbet aime sa région natale, il la peint beaucoup.

Il bouleverse l'art de son époque pour plusieurs raisons. D'abord, il cherche à peindre ce qu'il voit de manière fidèle, que ce soit la **vie quotidienne** des gens simples ou des **paysages**, sans chercher à les améliorer. Cette volonté de peindre de manière « vraie » a pris le nom de **réalisme**. Ensuite, il utilise de grands formats, réservés auparavant aux sujets historiques, mythologiques ou religieux, pour représenter des scènes de la vie ordinaire ce qui crée le scandale. Mais Gustave Courbet aime beaucoup faire parler de lui, alors cela ne le dérange pas, au contraire !

Courbet est aussi un homme qui a de forts avis politiques : il veut une république et plus d'égalité entre les hommes. Il s'oppose donc à l'empereur Napoléon III, et en 1870 il s'engage dans la Commune, mouvement révolutionnaire auquel le gouvernement mettra fin de façon violente.

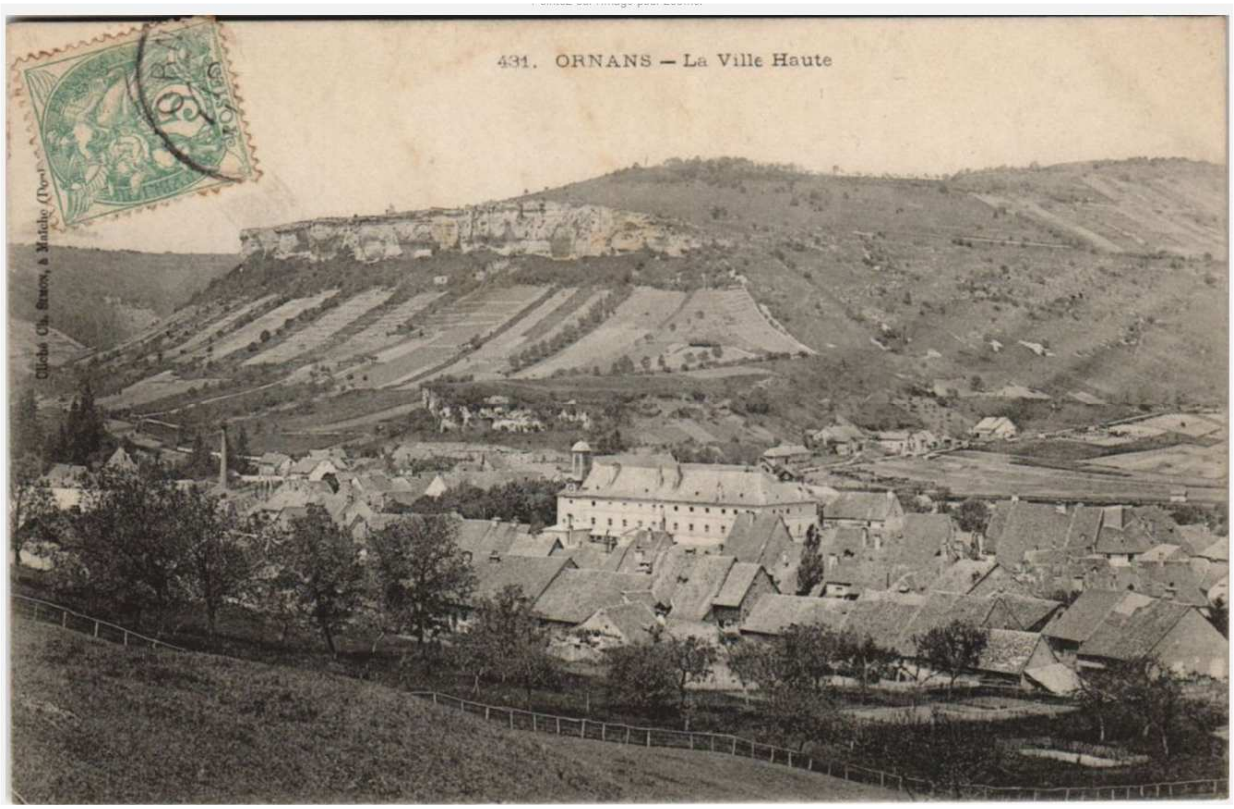
Le Chêne de Flagey, huile sur toile, 1864

Le Veau, huile sur toile, 1873

Grotte de la source enneigée
huile sur toile, vers 1866

Fleurs, huile sur bois, 1871

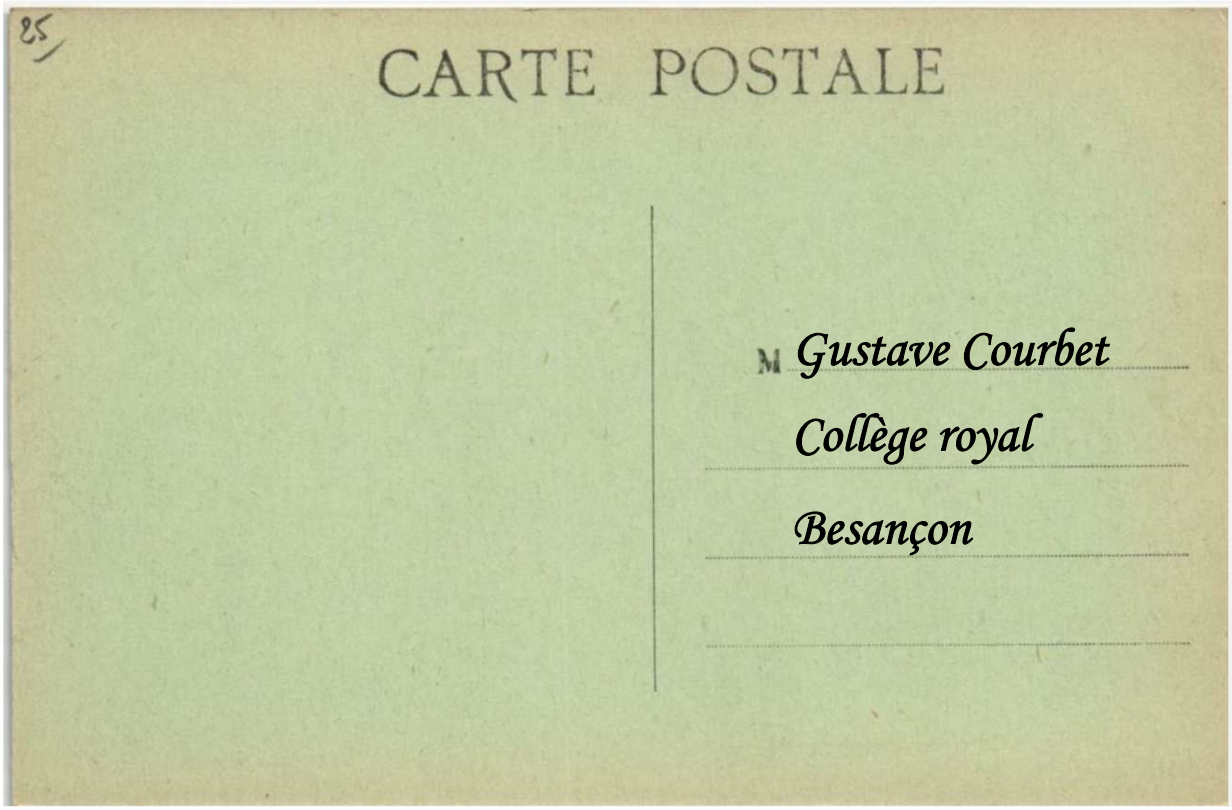
L’origine de son monde (salle 1)



Carte postale du début du 20ème siècle

• *Quel tableau peint par le professeur de peinture de Courbet se rapproche le plus de cette carte postale ?*

• *A quoi voit-on que cette photographie a été prise bien après que la peinture ait été réalisée ?*



• *Ecris sur cette carte un message du professeur Claude-Antoine Beau à son jeune élève, Gustave Courbet, parti étudier à Besançon.*

Le portrait

Rends-toi dans la salle 3, nommée « Ornans/Paris Paris/Ornans » pour découvrir des portraits réalisés par Gustave Courbet.

Le portrait témoigne de l'apparence d'une personne à un moment de sa vie. Ici, on peut voir des portraits d'amis de Courbet réalisés par le peintre.

- *Relie le portrait au bon type de pose*

Portrait de face

Portrait de profil

Portrait de trois-quarts

• *Demande à un camarade de prendre l'une de ses trois poses et dessine-le !*

Le matériel de l’artiste

Rends-toi dans la salle 5, nommée « les ateliers du peintre » pour découvrir les outils utilisés par Courbet pour réaliser ses tableaux.

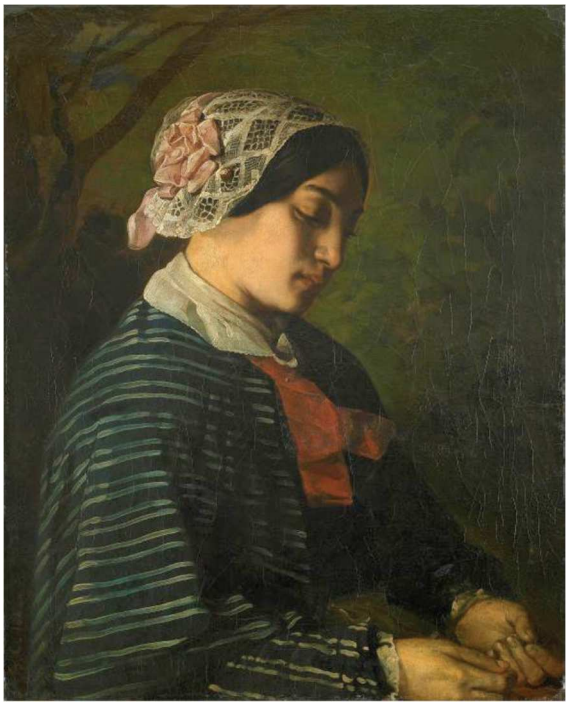
• *Coche les outils qui sont présentés dans cette salle :*

- o un pinceau
- o un couteau de cuisine
- o une palette
- o une éponge
- o un couteau à peindre
- o un chiffon

Le **couteau à peindre**, que Courbet a beaucoup utilisé, permet de travailler la peinture comme une pâte qu’on étale. L’artiste joue avec l’épaisseur de la peinture. Ainsi, par endroit sur la toile, la peinture forme comme des « pâtés ». C’est aussi pour cela que certains disaient que la peinture de Courbet était sale et faisait penser à des peintures d’enfants !

La jeune fille d’Ornans

Rends-toi dans la salle 6, nommée « le peuple des campagnes dans l’art »



Portrait présumé d’une jeune fille d’Ornans, 1842

Gustave Courbet, qui n’a que 23 ans quand il peint ce tableau, est déjà très doué pour créer des impressions de matière, des textures.

• *Regarde le tableau « Portrait présumé d’une jeune fille d’Ornans » et associe des éléments du tableau avec les adjectifs suivants*

Lisse :

Doux :

Brillant :

Délicat :

Léger :

Transparent :

La scène de genre

En peinture, on parle de **scène de genre** pour désigner les sujets qui représentent des moments de la **vie de tous les jours**.

Le Rétameur, 1842

Un rétameur est un artisan qui se déplace de village en village pour réparer les ustensiles de cuisine métalliques (casseroles, chaudrons, plats…).
Courbet veut montrer comment vivent les gens dans les campagnes, et ainsi dénoncer la pauvreté et les difficultés de ces populations.
Il ne cherche pas à « faire joli »: il veut montrer le monde tel qu'il est, même si le public ne trouve pas agréable de représenter la misère !
Il est ainsi à l'origine du **réalisme,** mouvement artistique, qui montre la réalité du monde, la vérité.

- *Si tu voulais montrer un moment de ta vie de tous les jours, que choisirais-tu ?*

- *Raconte ou dessine ce moment dans le cadre*

Peindre en extérieur /Peindre le paysage

Rends-toi dans la salle 9, nommée « la révolution du paysage »

Les **paysages** représentent plus de la moitié des œuvres de Courbet. Il a beaucoup représenté sa région, mais aussi le bord de mer, qu'il a pu peindre lors de voyages.

Il aime **peindre sur le motif**, c'est-à-dire en extérieur, directement devant le sujet qu'il veut peindre.

- *Entoure le matériel dont il a besoin pour peindre sur le motif.*

Les paysages de « son pays »

Courbet aime se promener dans sa région, la région d'Ornans, pour le plaisir de la marche, de la chasse, mais aussi de peindre.

Paysage aux environs d'Ornans, Vers 1872

- *Dans la liste suivante entoure les phrases qui sont justes :*
  - Le paysage est très fidèle à la réalité : on dirait une photographie.
  - Dans le tableau il y a des zones très sombres et des zones très claires.
  - Il y a une rivière.
  - Il n'y a aucun être humain.
  - Courbet a peint ce paysage à partir de ses souvenirs de promenade.
  - Ce tableau a été uniquement réalisé au pinceau.
  - Il y a des moutons.
  - Courbet a peint ce paysage sur le motif, c'est-à-dire en pleine nature, devant ce paysage.
  - Le paysage est organisé en lignes horizontales.

Le Chêne de Flagey

- *Regarde le tableau intitulé « Le Chêne de Flagey » et dessine ce qui pourrait être hors du cadre du tableau*

Les animaux

Rends-toi dans la salle 10, nommée « mon expression d'art ».

Le renard pris au piège, Vers 1860

Courbet représente souvent des animaux dans ses peintures. Ce sont soit des animaux de compagnie, comme le chien, soit des animaux aidant au transport, comme le cheval, ou encore des animaux sauvages, comme le renard.

• *Observe la peinture avec attention. Courbet n'a pas utilisé le même outil pour peindre toute la toile. Pour certaines parties, il a choisi les pinceaux et pour d'autres, le couteau à peindre.*

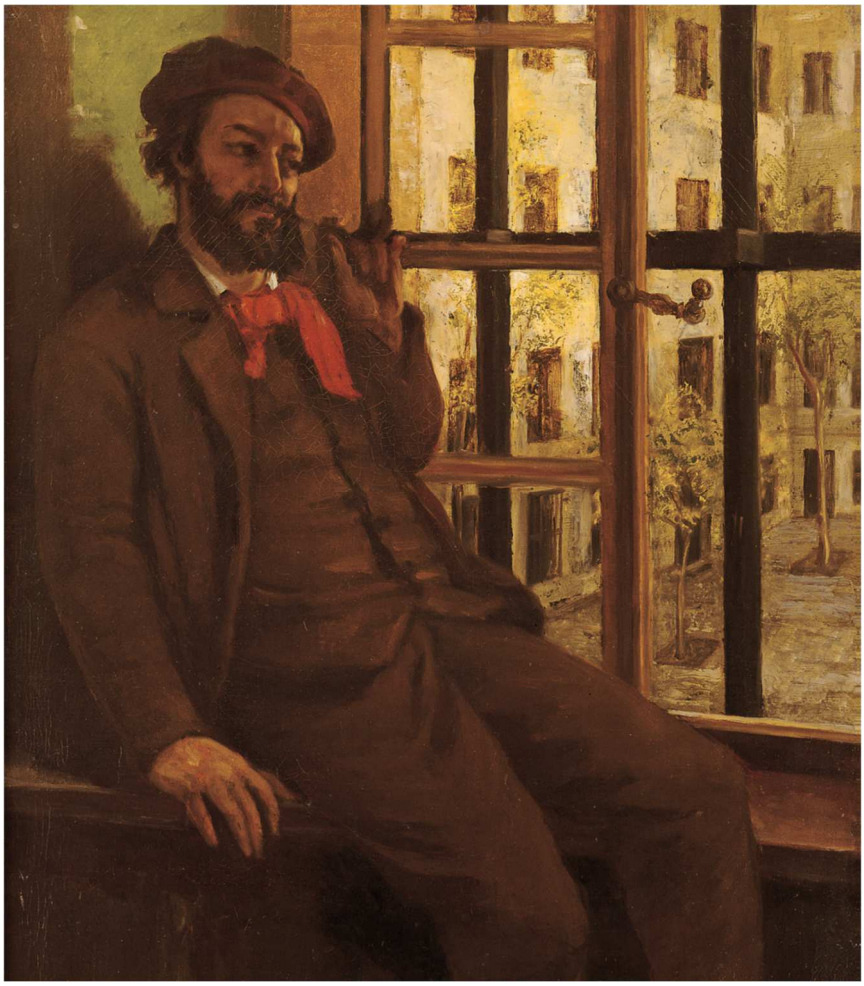
Le pelage de l'animal a été réalisé avec _____

La neige a été réalisée avec _____

• *Entoure sur le tableau l'élément qui montre que les hommes, même s'ils ne sont pas représentés, ne sont pas très loin.*

L’autoportrait

Rends-toi dans la salle 11, nommée « L’engagement d’un peintre ». Lorsqu’un artiste se représente lui-même, c’est un **autoportrait**. Cette représentation peut être une peinture, un dessin, une photographie ou une sculpture. Courbet choisit ici de se peindre dans sa cellule à la prison de Sainte-Pélagie à Paris après la Commune.



L’autoportrait à Sainte-Pélagie, Vers 1872

- *Vois-tu des indices qui montrent cet enfermement ?*

- *Vois-tu des indices qui montrent malgré tout la liberté ?*

- *Réalise ton autoportrait.*

Ton coup de cœur

- *Tu as certainement une œuvre que tu préfères.*

Tu peux la décrire :

- *Et la dessiner*

Notes :

MUSÉE COURBET

1 place Robert Fernier
25290 Ornans

Contact :

03.81.86.22.88

Horaires pour les groupes :

Ouvert tous les jours sauf le mardi
D'octobre à mai de 9h à 12h et de 14h à 17h
De juin à septembre de 10h à 18h

Réservations :

reservationpaysdecourbet@doubs.fr

Le service :

Le service de médiation du musée est disponible pour travailler chaque projet de visite afin qu'il corresponde aux attentes des équipes pédagogiques.
Aline Salvat, chargée de médiation culturelle (jeune public) aline.salvat@doubs.fr
Elise Barbe, professeure missionnée au Pôle Courbet
Claire Bleuze, chargée de médiation culturelle (publics empêchés) claire.bleuze@doubs.fr
Chris Liardon, chargé de médiation culturelle à la ferme Courbet chris.liardon@doubs.fr

© Musée Gustave Courbet, Ornans / Photo : Pierre Guenat
© Musée Gustave Courbet, Ornans
© Institut Gustave Courbet

PÔLE COURBET

www.musee-courbet.fr