musée COURBET

Guide de visite

Gros caractères

Gérald Mainier (1978 – 2019)

Au fil de la vie,

un cours d'eau intranquille

Du 13 février au 4 mai 2020

musée COURBET
Gérald MAINIER
EXPOSITION
(1978-2019)
Au fil de la vie,
un cours d'eau
intranquille
>Ornans
musee-courbet.fr
13 février >
4 mai 2020
Doubs
le Département
MAISONS DES ILLUSTRES
QUALITÉ TOURISME

Gérald Mainier

Au fil de la vie,

un cours d'eau intranquille

Infatigable arpenteur de la nature comtoise, Gérald Mainier puise son inspiration au cœur même de son territoire et pose un regard pénétrant sur la nature, à l'exemple de Gustave Courbet. Au-delà de peintres contemporains tels que Yan Pei-Ming ou Philippe Cognée qui ont constitué un fil d'Ariane pour l'artiste dans son rapport si particulier à la matière picturale, la référence au maître d'Ornans transparaît en filigrane. Au milieu des années 2000, elle constitue pour Gérald Mainier l'opportunité d'un retour aux sources de la modernité, point

de départ d'une production originale sur la thématique du paysage à partir de lieux emblématiques peints par Courbet. Il développe également un goût pour d'autres genres tels que le portrait et l'autoportrait, thèmes qui font une fois encore, écho à l'œuvre de Courbet.

Un parcours rassemblant une trentaine de peintures permet de retracer l'itinéraire singulier de Gérald Mainier. L'exposition invite à découvrir cette vie artistique trop tôt achevée.

Gérald Mainier

Autoportrait

2009, acrylique sur toile

France, Collection Gustave et Gaspard Mainier

Formé au début des années 2000 à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, Gérald Mainier délaisse progressivement un style abstrait pour revenir, par les portraits, à la figuration.

Il est attaché à une matière vibrante et ondoyante, mise au point dans la continuité d'artistes tels que Yan Pei-Ming et Philippe Cognée, et que l'on retrouve dans ses autoportraits et portraits de famille.

Il aime aussi les paysages et pose un regard pénétrant sur des sites déjà remarqués par Gustave Courbet. *La Source du Pontet*, composition qui adopte les contours charnels de l'*Origine du monde*, *La Cascade des tufs* ou une indomptable *Vague,* sont la mémoire d'une confrontation hélas inachevée avec Courbet. D'autres œuvres, particulièrement le *Grand*

Paysage jaune, marquent un questionnement plus personnel de la peinture figurative mêlant subjectivité et réalisme. Ces libertés ainsi prises avec le réel sont le témoignage d'une vision artistique libre, forte et authentique.

Au fil d'une vie riche d'émotions diverses, Gérald Mainier nous invite à porter un regard attentif sur ce qu'il a perçu dans les remous des cours d'eau intranquilles.

Gérald Mainier dans son atelier à Saizenay, 2006

« J’ai débuté par de l’abstrait en mélangeant des taches de peinture et en laissant un peu faire les peintures évoluer sur la toile. Mais au bout d’un moment cela ne me suffisait pas. J’ai décidé d’utiliser cela en partant d’autre chose. J’ai donc commencé par faire des paysages puis des portraits, des vanités… J’utilise le moins possible le pinceau. Je préfère que la peinture se mélange par elle-même ».

Gérald Mainier

Autoportrait, l'homme à la pipe

2007, acrylique sur toile

Pirey, Collection privée

Gérald Mainier

Bord de Loue

2003, acrylique sur toile

Châtillon-le-Duc, Collection privée

Gérald Mainier

La Source du Pontet

2003, acrylique sur toile,

France, Collection Gustave et Gaspard Mainier

Gérald Mainier

Cascade des tufs

2005-2006, acrylique sur toile

France, Collection Gustave et Gaspard Mainier

Appartenant à la catégorie des natures mortes, ce genre de peinture est à l'origine consacré à la spiritualité chrétienne et rappelle la formule médiévale *Memento mori* signifiant « Souviens-toi que tu vas mourir ». Au XVIIe siècle, avec le mouvement baroque, le thème de la Vanité devient très présent et évolue, particulièrement dans la peinture hollandaise. La dimension religieuse laisse place à une pensée philosophique qui interroge le caractère éphémère de la vie. Correspondant dès lors à une vision singulière à haute valeur symbolique, les Vanités représentent des objets liés à l'idée du temps qui s'écoule. Le spectateur est invité à une réflexion sur la nature des plaisirs humains, précaires et fragiles figurant le caractère fugace de l'existence.

Parmi tous les objets propres aux Vanités, tels les sabliers, les bougies en partie consumées ou encore les fleurs fanées, le crâne humain reste l'élément le plus emblématique de ce genre pictural.

Les Vanités de Gérald Mainier témoignent de sa confrontation spirituelle avec ce grand sujet traditionnel de la peinture.

Gérald Mainier

Vanité

2008, acrylique sur toile

France, Collection Gustave et Gaspard Mainier

Merci pour votre visite !

Merci de laisser ce guide au musée.

© photographie : Pierre Guenat

Sauf page 11